

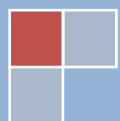
Curso
2018-2019

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º ESO

FRANCÉS

IES SIERRA BLANCA



ÍNDICE

OBJETIVOS.....	3
1.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA	3
1.2 OBJETIVOS DEL CURSO.....	4
PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS.....	8
2.1 PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS SEGÚN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	8
SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	86
METODOLOGÍA DIDÁCTICA	87
Principios didácticos de la materia	91
EVALUACIÓN	93
5.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	93
5.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA.....	99
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	103
MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA.....	106
INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES.....	108
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.....	110

OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

Según la LOMCE, B.O.E 3 de enero de 2015, el plurilingüismo es una de las señas de identidad de la ciudadanía en una Europa multilingüe y multicultural, cuya diversidad no debe suponer un obstáculo a la movilidad y la cooperación sino constituir una fuente de riqueza personal, social y cultural y un factor de progreso.

En relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera.

Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

Integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, el currículo básico se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de lengua, tal como éstas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Cada uno de estos bloques comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística.

Como se desprende tanto de los estándares de aprendizaje como de los criterios de evaluación generales para cada bloque de actividades, el currículo básico está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe.

1.2 OBJETIVOS DEL CURSO

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCERL: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1^{er} ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.

Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de etiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

2.1 PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS SEGÚN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

UNIDAD 1

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de un texto en formato foro sobre las preferencias para las vacaciones -Comprensión de un texto sobre los atractivos turísticos de una región en Francia -Comprensión de un documento sonoro sobre la preparación de un viaje -Comprensión oral de un relato de viaje -Comprensión de un texto en una aplicación de mensajería en línea -Comprensión de un mail

	<p>conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		Estrategias de comprensión - Escuchar y aprender a escuchar. - Ejercitarse la facultad de concentración y de atención visual.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Conocer ciudades francesas en vacaciones
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Describir lugares - Expresar deseos y ganas - Hablar de actividades de vacaciones - Contar un viaje o unas vacaciones - Reconocer, aprender y utilizar el

		<p>léxico sobre destinos y lugares turísticos, sobre actividades de ocio, sobre objetos útiles para las vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un texto sobre los atractivos turísticos de una región francesa - Conocer los hábitos y las preferencias de los franceses en cuanto a sus vacaciones - Identificar objetos y símbolos típicos de países francófonos
<p>Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del deseo: <i>je voudrais, j'aimerais, j'ai envie de, je rêve de</i> - Las preposiciones de lugar: <i>à, en, au(x)</i> - La utilidad, el uso: <i>servir à, être utile à...</i> - Los periodos de tiempo: <i>au mois de..., en..., de... à, tout le/toute la...</i> - El <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> y <i>être</i> (revisión) - Los valores de <i>on</i> (revisión)
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los lugares y los destinos - Las actividades de ocio - Los objetos útiles para los viajes o las vacaciones

una sugerencia).		
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Revisión de los sonidos [u] o [y]

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción <u>Expresión</u> Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho. <u>Interacción</u> Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para	Comunicación: producción <u>Expresión</u> - Expresión oral sobre las propias preferencias para las vacaciones - Expresión oral sobre la preparación de un viaje - Expresión oral sobre las preferencias a la hora de realizar un viaje - Consejo sobre actividades turísticas en función de la propia experiencia <u>Interacción</u> - Conversación sobre países a los que se quiere viajar - Realización de listas de objetos que introducir en la maleta y en grupo - Realizar el top 5 en grupo de

<p>darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>las actividades realizadas durante las vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre objetos comprados en viajes
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entrenarse en pronunciar una misma frase con diferentes tonos.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer ciudades francesas en vacaciones
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir lugares - Expresar deseos y ganas - Hablar de actividades de vacaciones - Contar un viaje o unas vacaciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre destinos y lugares turísticos, sobre actividades de ocio, sobre objetos útiles para las

		<p>vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un texto sobre los atractivos turísticos de una región francesa - Conocer los hábitos y las preferencias de los franceses en cuanto a sus vacaciones - Identificar objetos y símbolos típicos de países francófonos
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -La expresión del deseo: <i>je voudrais, j'aimerais, j'ai envie de, je rêve de</i> -Las preposiciones de lugar: <i>à, en, au(x)</i> -La utilidad, el uso: <i>servir à, être utile à...</i> -Los periodos de tiempo: <i>au mois de..., en..., de... à, tout le/toute la...</i> -El <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> y <i>être</i> (revisión) -Los valores de <i>on</i> (revisión)
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los lugares y los destinos - Las actividades de ocio - Los objetos útiles para los viajes o las vacaciones
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de los sonidos [u] o [y]

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		Estrategias de comprensión - Comprender el sentido general y la estructura de un texto con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones. - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario. (con ayuda del contexto, del gesto de los personajes, de la situación). - Entender de forma global un texto para sacar de él informaciones más precisas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Conocer ciudades francesas en vacaciones
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Describir lugares - Expresar deseos y ganas - Hablar de actividades de vacaciones - Contar un viaje o unas vacaciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre destinos

		<p>y lugares turísticos, sobre actividades de ocio, sobre objetos útiles para las vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un texto sobre los atractivos turísticos de una región francesa - Conocer los hábitos y las preferencias de los franceses en cuanto a sus vacaciones - Identificar objetos y símbolos típicos de países francófonos
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del deseo: <i>je voudrais, j'aimerais, j'ai envie de, je rêve de</i> - Las preposiciones de lugar: <i>à, en, au(x)</i> -La utilidad, el uso: <i>servir à, être utile à...</i> -Los períodos de tiempo: <i>au mois de..., en..., de... à, tout le/toute la...</i> -El <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> y <i>être</i> (revisión) -Los valores de <i>on</i> (revisión)
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - Los lugares y los destinos - Las actividades de ocio - Los objetos útiles para los viajes o las vacaciones
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %,), y sus		Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos

significados asociados.		
-------------------------	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la</p>	<p>Comunicación: producción</p> <ol style="list-style-type: none"> Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. 	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción sobre un viaje imaginario realizado - Escribir un texto sobre un viaje imaginario realizado a partir de una foto - Escribir una postal desde un destino de vacaciones

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<p>intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo . - Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer ciudades francesas en vacaciones
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir lugares - Expresar deseos y ganas - Hablar de actividades de

manera sencilla.		<p>vacaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar un viaje o unas vacaciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre destinos y lugares turísticos, sobre actividades de ocio, sobre objetos útiles para las vacaciones - Comprender un texto sobre los atractivos turísticos de una región francesa - Conocer los hábitos y las preferencias de los franceses en cuanto a sus vacaciones - Identificar objetos y símbolos típicos de países francófonos
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> -La expresión del deseo: <i>je voudrais, j'aimerais, j'ai envie de, je rêve de</i> -Las preposiciones de lugar: <i>à, en, au(x)</i> -La utilidad, el uso: <i>servir à, être utile à...</i> -Los periodos de tiempo: <i>au mois de..., en..., de... à, tout le/toute la...</i> -El <i>passé composé</i> con <i>avoir</i> y <i>être</i> (revisión) -Los valores de <i>on</i> (revisión)
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los lugares y los destinos - Las actividades de ocio - Los objetos útiles para los

		viajes o las vacaciones
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.	Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.	

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Asociar elementos, desarrollar el pensamiento lógico, hacer deducciones.
Competencias sociales y cívicas	-Interesarse por diferentes ciudades de Francia -Participar y respetar el turno de palabra de los demás. - Valora la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y muestra curiosidad e interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera. - Identifica algunas costumbres de países donde se habla la lengua extranjera.
Aprender a aprender	-Ser consciente de los puntos que necesitan una revisión, valorar la importancia del repaso para el aprendizaje. -Trabajar la capacidad de observación y de escucha. Cuidar la pronunciación y la entonación. Implicarse en el aprendizaje.
Sensibilidad y expresión cultural	-Disfrutar con el descubrimiento del patrimonio artístico de un país.
Competencias sociales y cívicas	Saber estar (respetar y escuchar al profesor y a los compañeros, participar activamente y de manera disciplinada en las actividades).
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Contestar, vencer la timidez para empezar a hablar.

UNIDAD 2

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la descripción de una serie televisiva - Comprensión de la presentación escrita de alguien - Comprensión de mensajes que describen problemas de vecindad - Comprensión de una conversación sobre un problema de vecindad - Comprensión de la sinopsis de una película - Comprensión de un mensaje de foro sobre problemas de amistad - Comprensión de un relato de viaje

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

	(p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.	Estrategias de comprensión -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (rasgos del carácter de una persona), encontrar analogías con su lengua materna. -Comprender el sentido general y localizar las palabras clave en un diálogo simple para poder corregir la información.	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Conocer los hábitos de los franceses y los belgas en materia de redes sociales -Conocer series francófonas de éxito	
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).	Funciones comunicativas - Hablar del carácter de alguien - Expresar sentimientos - Dar consejos y hacer sugerencias - Describir relaciones y vínculos entre personas	

	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender un texto escrito que describe el carácter de una persona - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre los rasgos del carácter, las relaciones de vecindad, los vínculos familiares y amicales y los géneros de las películas y las series. - Conversar sobre la propia experiencia con los vecinos - Comprender una sinopsis escrita de una película - Comprender mensajes en un foro sobre la experiencia de la amistad - Conversar sobre las peleas entre amigos - Dar consejos sobre la amistad
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - El lugar de los adjetivos - Los adverbios de intensidad - El condicional - Los verbos pronominales - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i> - La duración: <i>il y a, depuis, ça fait</i>
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus	Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - El <i>lycée</i> (lugares, asignaturas, aficiones...) - Los días de la semana

significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		- Los momentos del día - Las actividades extraescolares - La hora
Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Las semivocales [j], [w] o [h]

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción Expresión Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del carácter de alguien - Expresar sentimientos - Conversar sobre la propia experiencia con los vecinos - Conversar sobre la peleas entre amigos - Dar consejos sobre la amistad <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación sobre los vecinos - Juego de las adivinanzas sobre películas - Conversación sobre las peleas

<p>claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>entre amigos</p>
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jugar con los ritmos para aprender vocabulario de una forma lúdica y desinhibida. - Memorizar informaciones para expresarlas de forma oral
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los hábitos de los franceses y los belgas en materia de redes sociales - Conocer series francófonas de éxito
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del carácter de alguien - Expresar sentimientos - Dar consejos y hacer sugerencias - Describir relaciones y vínculos entre personas - Comprender un texto escrito que describe el carácter de

		<p>una persona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre los rasgos del carácter, las relaciones de vecindad, los vínculos familiares y amicales y los géneros de las películas y las series. - Conversar sobre la propia experiencia con los vecinos - Comprender una sinopsis escrita de una película - Comprender mensajes en un foro sobre la experiencia de la amistad - Conversar sobre las peleas entre amigos - Dar consejos sobre la amistad
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - El lugar de los adjetivos - Los adverbios de intensidad - El condicional - Los verbos pronominales - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i> - La duración: <i>il y a, depuis, ça fait</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - El <i>lycée</i> (lugares, asignaturas, aficiones...) - Los días de la semana - Los momentos del día - Las actividades extraescolares - La hora

Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Las semivocales [j], [w] o [h]
---	--	---

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la descripción de una serie televisiva - Comprensión de la presentación escrita de alguien - Comprensión de mensajes que describen problemas de vecindad - Comprensión de una conversación sobre un problema de vecindad - Comprensión de la sinopsis de una película - Comprensión de un mensaje de foro sobre problemas de amistad - Comprensión de un relato de viaje

	<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.	Estrategias de comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (rasgos del carácter de una persona) con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio... - Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones. - Comprender los subtítulos de un reportaje y un documental multimedia, relacionando la voz y la imagen. -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global. 	
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los hábitos de los franceses y los belgas en materia de redes sociales - Conocer series francófonas de éxito 	

<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del carácter de alguien - Expresar sentimientos - Dar consejos y hacer sugerencias - Describir relaciones y vínculos entre personas - Comprender un texto escrito que describe el carácter de una persona - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre los rasgos del carácter, las relaciones de vecindad, los vínculos familiares y amicales y los géneros de las películas y las series. - Conversar sobre la propia experiencia con los vecinos - Comprender una sinopsis escrita de una película - Comprender mensajes en un foro sobre la experiencia de la amistad - Conversar sobre las peleas entre amigos - Dar consejos sobre la amistad
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lugar de los adjetivos - Los adverbios de intensidad - El condicional - Los verbos pronominales

		<ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i> - La duración: <i>il y a, depuis, ça fait</i>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - El <i>lycée</i> (lugares, asignaturas, aficiones...) - Los días de la semana - Los momentos del día - Las actividades extraescolares - La hora
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: producción Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.	Comunicación: producción 1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de la ficha descriptiva de una serie de televisión - Describir relaciones y vínculos entre personas

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>	<p>e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión

<p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios. - Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes. Liberar progresivamente la expresión escrita.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los hábitos de los franceses y los belgas en materia de redes sociales - Conocer series francófonas de éxito
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar del carácter de alguien - Expresar sentimientos - Dar consejos y hacer sugerencias - Describir relaciones y vínculos entre personas - Comprender un texto escrito que describe el carácter de una persona - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre los rasgos del carácter, las relaciones de vecindad, los vínculos familiares y amicales y los géneros de las películas y las series. - Conversar sobre la propia experiencia con los vecinos - Comprender una sinopsis escrita de una película

		<ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes en un foro sobre la experiencia de la amistad - Conversar sobre las peleas entre amigos - Dar consejos sobre la amistad
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - El lugar de los adjetivos - Los adverbios de intensidad - El condicional - Los verbos pronominales - Los pronombres relativos: <i>qui, que, où</i> - La duración: <i>il y a, depuis, ça fait</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - El <i>lycée</i> (lugares, asignaturas, aficiones...) - Los días de la semana - Los momentos del día - Las actividades extraescolares - La hora
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. - Paso de la lengua oral a la escrita. Dictado.

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Aplicar porcentajes, ejercer la lógica (para asociar elementos), clasificar, deducir, sumar cifras, asociar números y letras (juego de numerología), asociar personajes y los textos correspondientes.
Competencias sociales y cívicas	-Respetar a sus compañeros y colaborar, interesarse por la juventud francesa, valorar la amistad, hacer amigos y mantener los que se tienen. -Participar y respetar el turno de los demás.
Aprender a aprender	-Utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno...), diversificar las formas de aprender (participar en una encuesta, hacer uso de la numerología). -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Organizar su trabajo.
Sensibilización y expresión cultural	-Conocer series francófonas
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Conocerse mejor, reconocer los aspectos positivos y negativos de su carácter.
Competencia digital	-Reflexionar sobre el buen uso de las redes sociales.

UNIDAD 3

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de una receta - Comprensión de una conversación sobre la compra - Comprensión de un texto sobre distintos deportes - Comprensión de un texto sobre consejos de salud - Comprensión de trucos de belleza y bienestar - Comprender un documento sonoro sobre hábitos deportivos

Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		Estrategias de comprensión -Comprender un documental de civilización con el apoyo de las habilidades adquiridas en el Libro, de la imagen y los subtítulos. -Ejercitarse la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Hábitos de sueño
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Intercambiar sobre hábitos y estilos de vida diferentes - Hablar de salud y de bienestar - Dar consejos e indicaciones prácticas - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la alimentación, el peso y las medidas, las partes del cuerpo, el deporte y el sueño - Formular y responder a preguntas a propósito de los hábitos alimenticios - Expresarse acerca de la comida preferida
Patrones sintácticos y discursivos		Patrones sintácticos y discursivos

<p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos: <i>de la, du, de, d'</i> - El pronombre <i>en</i> - El objetivo: <i>pour, afin de, dans le but de</i> - La oposición: <i>alors que, par contre, au contraire</i> - <i>Si</i> + imperfecto y condicional - La frecuencia: <i>tous les..., chaque..., une fois par...</i> - La causa evidente: <i>comme y vu que</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación - Los pesos y las medidas - Las partes del cuerpo - El deporte - El sueño
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [p], [b], [v] y [f]

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros. - Hablar sobre el deporte - Hablar de salud y de bienestar - Comprender una conversación en mensajería en línea sobre la salud <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre los productos que se consumen - Formular y responder a preguntas a propósito de los hábitos alimenticios - Conversar sobre los hábitos relacionados con el deporte - Conversar sobre las ventajas y desventajas de practicar unos y otros deportes - Dar consejos sobre salud y bienestar - Intercambiar, de forma oral, trucos de belleza, bienestar y salud - Expresarse acerca de la

		comida preferida
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		Estrategias de producción - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Reutilizar las estructuras vistas de forma creativa.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Hábitos de sueño
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		Funciones comunicativas - Intercambiar sobre hábitos y estilos de vida diferentes - Hablar de salud y de bienestar - Dar consejos e indicaciones prácticas - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la alimentación, el peso y las medidas, las partes del cuerpo, el deporte y el sueño - Formular y responder a preguntas a propósito de los hábitos alimenticios - Expresarse acerca de la comida preferida

Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).	Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos: <i>de la, du, de, d'</i> - El pronombre <i>en</i> - El objetivo: <i>pour, afin de, dans le but de</i> - La oposición: <i>alors que, par contre, au contraire</i> - <i>Si + imperfecto y condicional</i> - La frecuencia: <i>tous les..., chaque..., une fois par...</i> - La causa evidente: <i>comme y vu que</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.	Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación - Los pesos y las medidas - Las partes del cuerpo - El deporte - El sueño
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.	Patrones sonoros <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [p], [b], [v] y [f]

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none"> -Comprender una receta de cocina escrita - Comprender un texto en una página web sobre artes marciales - Comprender textos cortos sobre trucos de bienestar y salud - Contesta una encuesta sobre los hábitos deportivos de los adolescentes
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión

<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (emociones y sentimientos), encontrar analogías con su lengua materna. -Comprender los subtítulos de unos reportajes y un documental multimedia con el apoyo de la relación entre la imagen y la voz en off. -Comprender un texto corto y aprender a extraer de él información. -Comprender palabras nuevas utilizando estrategias de lectura global.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de sueño
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar sobre hábitos y estilos de vida diferentes - Hablar de salud y de bienestar - Dar consejos e indicaciones prácticas - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la alimentación, el peso y las medidas, las partes del cuerpo, el deporte y el sueño - Formular y responder a preguntas a propósito de los

		<p>hábitos alimenticios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse acerca de la comida preferida
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos: <i>de la, du, de, d'</i> - El pronombre <i>en</i> - El objetivo: <i>pour, afin de, dans le but de</i> - La oposición: <i>alors que, par contre, au contraire</i> - <i>Si</i> + imperfecto y condicional - La frecuencia: <i>tous les..., chaque..., une fois par...</i> - La causa evidente: <i>comme y vu que</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación - Los pesos y las medidas - Las partes del cuerpo - El deporte - El sueño
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [p], [b], [v] y [f]

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio</p>	<p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar una receta de internet y hacer una lista de ingredientes - Escribir un texto sobre los hábitos y las rutinas deportivas - Responder a una consulta escrita sobre bienestar y salud en formato fórum

<p>léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.</p> <p>-Reutilizar al máximo todo lo adquirido en esta unidad y las precedentes.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la etiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>- Hábitos de sueño</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar sobre hábitos y estilos de vida diferentes - Hablar de salud y de bienestar - Dar consejos e indicaciones prácticas - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la alimentación, el peso y las

		<p>medidas, las partes del cuerpo, el deporte y el sueño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular y responder a preguntas a propósito de los hábitos alimenticios - Expresarse acerca de la comida preferida
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los artículos partitivos: <i>de la, du, de, d'</i> - El pronombre <i>en</i> - El objetivo: <i>pour, afin de, dans le but de</i> - La oposición: <i>alors que, par contre, au contraire</i> - <i>Si</i> + imperfecto y condicional - La frecuencia: <i>tous les..., chaque..., une fois par...</i> - La causa evidente: <i>comme y vu que</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La alimentación - Los pesos y las medidas - Las partes del cuerpo - El deporte - El sueño
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [p], [b], [v] y [f]

mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
--	--	--

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Aplicar la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla sintáctica compleja.
Competencias sociales y cívicas	<ul style="list-style-type: none"> -Concienciarse de los temas que preocupan a los jóvenes en la actualidad, tanto en los hábitos alimenticios como los hábitos de sueños -Interesarse por las necesidades y los problemas de orden general (enfermedades, contaminación, ...). -Participar y respetar el turno de palabra.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno), diversificar las formas de aprender, juego, trabajo en equipo, escenificación de un debate). -Desarrollar la capacidad de observación, Trabajar la capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. -Querer adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. -Desarrollar estrategias para asociar elementos. Trabajar la memoria. Dar importancia al juego en el aprendizaje. -Desarrollar el sentido de la observación, saber autoevaluarse. -Reconocer cuáles son sus puntos fuertes o débiles.
Sensibilización y expresión cultural	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer recetas francófonas
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> - Implicarse en el trabajo de aprendizaje. -Conversar en francés.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> -Investigar en Internet diferentes recetas

UNIDAD 4

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje. 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Comprensión de una secuencia de cine escrita - Comprensión de una conversación entre dos personas que hacen cine - Comprensión de una sinopsis - Comprensión de un texto sobre las profesiones del cine - Redacción de un resumen de una escena de una película - Comprensión de un extracto de un cortometraje

Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		Estrategias de comprensión -Prácticas de comprensión oral, para la memorización del vocabulario, y de las formas y usos de los pronombres posesivos.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Cortometrajes: los festivales del corto
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Expresar emociones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la ropa y los accesorios, los oficios del cine, los gestos y las emociones. - Comprender una conversación entre personas que hacen cine amateur - Comprender la sinopsis de una película - Conversar sobre preferencias cinematográficas - Realizar un cortometraje
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización		Patrones sintácticos y discursivos - Las preposiciones de localización: <i>au milieu, tout</i>

<p>de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p><i>autour</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de materia: <i>à, en, de</i> - La causa: <i>à cause de/grâce à</i> - El gerundio: <i>en souriant...</i> - <i>Avoir l'air (de)/Faire semblant (de)</i> - Los adverbios en <i>-ment</i> - <i>Sans + infinitivo: sans bouger</i>
<p>Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ropa y los accesorios - Los oficios del cine - Los gestos - Las emociones
<p>Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosodia de las emociones

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y</p>	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y a las de los compañeros. - Expresión oral sobre qué

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<p>sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>personaje de cine se quisiera representar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir una habitación de forma oral para que un compañero la dibuje - Leer un extracto de una escena de cine <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar la habitación de un compañero al dictado de su descripción - Conversar sobre los oficios del cine - Jugar el juego de las películas
<p>Estrategias de producción</p> <p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.</p>		<p>Estrategias de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. - Reutilizar las estructuras estudiadas de forma libre.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortometrajes: los festivales del corto

<p>interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>		
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar emociones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la ropa y los accesorios, los oficios del cine, los gestos y las emociones. - Comprender una conversación entre personas que hacen cine amateur - Comprender la sinopsis de una película - Conversar sobre preferencias cinematográficas - Realizar un cortometraje
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de localización: <i>au milieu, tout autour</i> - Las preposiciones de materia: <i>à, en, de</i> - La causa: <i>à cause de/grâce à</i> - El gerundio: <i>en souriant...</i> - <i>Avoir l'air (de)/Faire semblant (de)</i> - Los adverbios en <i>-ment</i> - <i>Sans + infinitivo: sans bouger</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa y los accesorios

comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		- Los oficios del cine - Los gestos - Las emociones
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros -Escuchar, repetir y trabajar las diferentes entonaciones. - La prosodia de las emociones

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de</p>	Comunicación: comprensión - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Comprensión de un extracto de un guion de cine - Comprender una descripción escrita de una secuencia de cine

	<p>textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		Estrategias de comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario sobre el cine. -Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones. -Comprender un documental multimedia, comprender los subtítulos gracias a la imagen y la voz en off.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - Cortometrajes: los festivales del corto
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a		Funciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> - Expresar emociones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la ropa y los accesorios, los oficios del

<p>la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>cine, los gestos y las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender una conversación entre personas que hacen cine amateur - Comprender la sinopsis de una película - Conversar sobre preferencias cinematográficas - Realizar un cortometraje
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de localización: <i>au milieu, tout autour</i> - Las preposiciones de materia: <i>à, en, de</i> - La causa: <i>à cause de/grâce à</i> - El gerundio: <i>en souriant...</i> - <i>Avoir l'air (de)/Faire semblant (de)</i> - Los adverbios en <i>-ment</i> - <i>Sans + infinitivo: sans bouger</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa y los accesorios - Los oficios del cine - Los gestos - Las emociones
<p>Patrones sonoros y ortográficos</p> <p>Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus</p>		<p>Patrones sonoros y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosodia de las emociones

significados asociados.		
-------------------------	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolíngüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. 	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de una sinopsis de una película imaginaria - Expresar, de forma escrita, qué personaje se interpretaría en el cine y qué ropa y accesorios llevaría - Escribir un resumen de una escena de una película

<p>temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortometrajes: los festivales del corto
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar emociones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre la ropa y los accesorios, los oficios del cine, los gestos y las emociones. - Comprender una conversación entre personas

		<p>que hacen cine amateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la sinopsis de una película - Conversar sobre preferencias cinematográficas - Realizar un cortometraje
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones de localización: <i>au milieu, tout autour</i> - Las preposiciones de materia: <i>à, en, de</i> - La causa: <i>à cause de/grâce à</i> - El gerundio: <i>en souriant...</i> - <i>Avoir l'air (de)/Faire semblant (de)</i> - Los adverbios en <i>-ment</i> - <i>Sans + infinitivo: sans bouger</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - La ropa y los accesorios - Los oficios del cine - Los gestos - Las emociones
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - La prosodia de las emociones

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	<p>-Ejercer la lógica (para asociar elementos), clasificar, deducir y aplicar una regla.</p>
Competencias sociales y cívicas	<p>-Interesarse por el cine, los derechos de autor.</p> <p>-Descubrir el cine francés</p>
Aprender a aprender	<p>-Utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno...), diversificar las formas de aprender (lectura de un texto sobre los cortos. Utilizar el francés como herramienta para refrescar y repasar conocimientos de otros campos científico , y al mismo tiempo, a la inversa, adentrarse en estos campos para afianzar más las estructuras del idioma ampliando el léxico a un campo más científico y especializado que la lengua estándar.</p> <p>-Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>-Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.</p> <p>- Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Cuidar la pronunciación.</p> <p>- Autoevaluarse, y en caso contrario, buscar consejo, información. Coger seguridad a la hora de hablar.</p>
Sensibilización y expresión cultural	<p>-Conocer el cine francés</p>
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<p>Autoevaluación</p>

Competencia digital	-Buscar información en Internet.
----------------------------	----------------------------------

UNIDAD 5

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios). 3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad 	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor, así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender una grabación sobre temas de distinto contenido y nivel diferente de dificultad. - Escuchar y comprobar las respuestas que se han dado al hacer la actividad. - Comprensión de un extracto de un informe de una organización internacional sobre un problema mundial - Comprensión de un texto sobre el abuso en internet - Comprensión de textos que presentan acciones de voluntariado - Comprensión de un texto sobre cómo apoyar a una asociación - Comprensión de un programa de radio que habla de los bancos del tiempo

	(p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		Estrategias de comprensión -Con el apoyo de las informaciones sacadas de una ilustración, desarrollar el espíritu de observación y de lógica ejercitando la atención visual y auditiva. -Comprender el sentido general de un diálogo para contestar a preguntas concretas.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los festivales de música
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Explicar causas y consecuencias - Dar la opinión y debatir - Hablar de los medios de actuar y de alternativas - Comprender un extracto de un informe una organización internacional sobre un problema mundial - Comentar las conclusiones de un informe - Buscar información en internet sobre un problema

		<p>mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar un problema mundial, previa búsqueda de información, a la clase - Comprender textos sobre acciones solidarias - Hablar sobre los bancos del tiempo - Lanzar una iniciativa colectiva
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consecuencia: <i>donc, alors</i> - La opinión: <i>à mon avis, d'après moi, je trouve que</i> - <i>Il faut que</i> + subjuntivo presente - La alternativa: <i>au lieu de, plutôt que de</i> - Los medios de actuar: el gerundio, <i>par y à travers</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los porcentajes - Los colectivos: <i>la plupart, la majorité...</i> - Problemas y soluciones - Compromiso y acciones colectivas
<p>Patrones sonoros</p> <p>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>Patrones sonoros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [g], [gn], y [ng]

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.</p> <p>2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros. - Expresión oral para comentar un extracto de informe de una organización internacional sobre un problema mundial - Presentación oral de un problema mundial previa búsqueda de investigación - Expresión oral sobre una experiencia de voluntariado - Comprensión oral de una experiencia de ayuda solidaria - Hablar sobre los bancos del tiempo y sobre qué se podría intercambiar en ellos <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación sobre posibles reacciones al ciberacoso - Reacción oral a ciertas acciones de voluntariado presentadas - Presentación oral ante la clase una iniciativa solidaria y votación para elegir la mejor - Reacción a un texto sobre

		cómo apoyar a una asociación
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		Estrategias de producción - Reutilizar estructuras de forma libre. - Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Los festivales de música
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		Funciones comunicativas - Explicar causas y consecuencias - Dar la opinión y debatir - Hablar de los medios de actuar y de alternativas - Comprender un extracto de un informe una organización internacional sobre un problema mundial - Comentar las conclusiones de un informe - Buscar información en internet sobre un problema mundial - Presentar un problema mundial, previa búsqueda de

		<p>información, a la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender textos sobre acciones solidarias - Hablar sobre los bancos del tiempo - Lanzar una iniciativa colectiva
Patrones sintácticos y discursivos Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - La consecuencia: <i>donc, alors</i> - La opinión: <i>à mon avis, d'après moi, je trouve que</i> - <i>Il faut que</i> + subjuntivo presente - La alternativa: <i>au lieu de, plutôt que de</i> - Los medios de actuar: el gerundio, <i>par y à travers</i>
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - Los porcentajes - Los colectivos: <i>la plupart, la majorité...</i> - Problemas y soluciones - Compromiso y acciones colectivas
Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [g], [gn], y [ng]

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p> <p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles</p>	Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, textos de divulgación científica). - Comprender un extracto de un informe una organización internacional sobre un problema mundial - Comprender textos sobre acciones solidarias - Comprender un texto sobre cómo apoyar a una asociación - Comprender un texto sobre el reciclaje de los teléfonos portátiles en France - Leer y comprender un artículo de divulgación científica de un nivel medio de dificultad, y contestar a unas preguntas sobre el texto.
Estrategias de comprensión		Estrategias de comprensión

<p>Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el sentido general y la estructura de un documento con el apoyo de indicios no verbales: presentación, títulos y subtítulos, ilustraciones. - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (con ayuda del contexto, de las semejanzas con el idioma propio...). - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario, (los objetos: características, peso, volumen...), encontrar analogías con su lengua materna
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los festivales de música
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar causas y consecuencias - Dar la opinión y debatir - Hablar de los medios de actuar y de alternativas - Comprender un extracto de un informe una organización internacional sobre un problema mundial - Comentar las conclusiones de

		<p>un informe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información en internet sobre un problema mundial - Presentar un problema mundial, previa búsqueda de información, a la clase - Comprender textos sobre acciones solidarias - Hablar sobre los bancos del tiempo - Lanzar una iniciativa colectiva
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - La consecuencia: <i>donc, alors</i> - La opinión: <i>à mon avis, d'après moi, je trouve que</i> - <i>Il faut que</i> + subjuntivo presente - La alternativa: <i>au lieu de, plutôt que de</i> - Los medios de actuar: el gerundio, <i>par</i> y <i>à travers</i>
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - Los porcentajes - Los colectivos: <i>la plupart, la majorité...</i> - Problemas y soluciones - Compromiso y acciones colectivas
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así		Patrones sonoros y ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Los sonidos [g], [gn], y [ng]

como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, ¡), y sus significados asociados.	- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.
--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes). Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes). Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. 	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un relato sobre un caso de ciberabuso - Redacción un texto para defender un medio de apoyo a una asociación - Redactar un artículo para una sección de un periódico francófono en línea

<p>ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias de comprensión Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los festivales de música
<p>Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar causas y consecuencias - Dar la opinión y debatir - Hablar de los medios de

manera sencilla.		<p>actuar y de alternativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender un extracto de un informe una organización internacional sobre un problema mundial - Comentar las conclusiones de un informe - Buscar información en internet sobre un problema mundial - Presentar un problema mundial, previa búsqueda de información, a la clase - Comprender textos sobre acciones solidarias - Hablar sobre los bancos del tiempo - Lanzar una iniciativa colectiva
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consecuencia: <i>donc, alors</i> - La opinión: <i>à mon avis, d'après moi, je trouve que</i> - <i>Il faut que</i> + subjuntivo presente - La alternativa: <i>au lieu de, plutôt que de</i> - Los medios de actuar: el gerundio, <i>par</i> y <i>à travers</i>
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los porcentajes - Los colectivos: <i>la plupart, la majorité...</i> - Problemas y soluciones - Compromiso y acciones colectivas

Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. - Los sonidos [g], [gn], y [ng]
--	--	---

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	- Aplicar la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla, adivinar un objeto.
Competencias sociales y cívicas	- Alentar el espíritu investigador, admirar los avances de la ciencia, los pequeños y grandes inventos.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno), diversificar las formas de aprender, juego con las palabras, trabajo en equipo). - Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. - Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria. - Adquirir, obtener y asimilar nuevos conocimientos. Perseverar en el aprendizaje. - Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse.
Sensibilización y expresión cultural	Descubrir en qué consiste un banco del tiempo, ayudar asociaciones
Iniciativa emprendedora y de empresa.	<ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluación - Participar y respetar el turno de palabra. - Conversar en francés. - Implicarse en un proyecto solidario.

Competencia digital	Saber buscar información en Internet y utilizarla de forma crítica y sistemática.
----------------------------	---

UNIDAD 6

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: comprensión oral</p> <p>Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p>	<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p> <p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés</p>	<p>Comunicación: comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y comprender las instrucciones grabadas y las que da el profesor así como las respuestas o los comentarios de unos y otros. - Escuchar y comprender globalmente unos textos grabados sobre temas cercanos al alumno: comprender las situaciones y las intenciones de comunicación de cada uno, con ayuda de los indicios no verbales. - Escuchar y leer una conversación y contestar a las preguntas. Confirmar las hipótesis hechas previamente. - Escuchar y comprobar las respuestas de una actividad realizada previamente. - Comprensión de un texto tipo test sobre gustos musicales - Comprensión de un testimonio oral sobre el lugar de la música en la vida - Comprensión de una crónica musical - Comprensión de una conversación sobre gustos y géneros musicales - Comprensión de una canción

	articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.		Estrategias de comprensión -Entrenarse en la comprensión oral. -Ejercitarse la facultad de concentración y de atención visual y auditiva. -Localizar expresiones útiles.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Un poco de historia de la música
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Argumentar y matizar una opinión - Presentar y compartir canciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre las prácticas culturales, la música y las canciones y las imágenes y metáforas - Reconocer, aprender, utilizar y diferenciar la rima - Conversar sobre la importancia de la música en la vida - Conocer los hábitos de los

		<p>francófonos en materia de instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender una crónica musical en internet y los comentarios posteados por los internautas - Conversar sobre conocimientos de músicos francófonos - Comprender una lista de géneros musicales - Comprender una canción - Comprender e interpretar los sentimientos que contiene un texto poético
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si/Tellement... que</i> - La necesidad: <i>pouvoir se passer de, vivre avec, vivre sans</i> - Los números ordinales - La voz pasiva - La concesión: <i>même si, quand même</i> - El relativo <i>dont</i> - La duda y la certeza
Léxico de uso frecuente Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).		Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - La prácticas culturales - La música y las canciones - Las imágenes y las metáforas

Patrones sonoros Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Patrones sonoros - Las rimas
---	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción Expresión</p> <p>Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.</p> <p>Interacción</p> <p>Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente. 2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información 	<p>Comunicación: producción Expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestar a las preguntas del profesor y de los compañeros. - Expresión oral sobre el lugar de la música en la vida - Expresión oral sobre la experiencia musical - Hablar de las canciones preferidas, de las que se te quedan en la cabeza, etc. <p>Interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación sobre los hábitos en cuanto al uso o no de instrumentos musicales - Conversación sobre grupos musicales francófonos - Conversación sobre la interpretación de una canción

	<p>necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	
Estrategias de producción Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.		Estrategias de producción -Reutilizar las estructuras estudiadas de forma lúdica. -Reutilizar el vocabulario y las estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Un poco de historia de la música
Funciones comunicativas Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.		Funciones comunicativas - Argumentar y matizar una opinión - Presentar y compartir canciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre las prácticas culturales, la música y las canciones y las imágenes y metáforas - Reconocer, aprender, utilizar y diferenciar la rima - Conversar sobre la importancia de la música en la

		<p>vida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los hábitos de los francófonos en materia de instrumentos musicales - Comprender una crónica musical en internet y los comentarios posteados por los internautas - Conversar sobre conocimientos de músicos francófonos - Comprender una lista de géneros musicales - Comprender una canción - Comprender e interpretar los sentimientos que contiene un texto poético
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).</p>		<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si/Tellement... que</i> - La necesidad: <i>pouvoir se passer de, vivre avec, vivre sans</i> - Los números ordinales - La voz pasiva - La concesión: <i>même si, quand même</i> - El relativo <i>dont</i> - La duda y la certeza
<p>Léxico de uso frecuente</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas.</p>		<p>Léxico de uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prácticas culturales - La música y las canciones - Las imágenes y las metáforas

Patrones sonoros Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones.		Patrones sonoros - Las rimas
---	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
Comunicación: comprensión Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	<p>1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. en un centro de estudios).</p> <p>2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).</p> <p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	Comunicación: comprensión <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las instrucciones del Libro y del Cuaderno. - Identificar el tipo de documento auténtico o semiauténtico (fotografías, dibujos, cómic, contraportada de un DVD). - Comprender y responder un test escrito sobre las preferencias musicales - Comprender una crónica musical en internet y los comentarios posteados por los internautas - Comprender e interpretar los sentimientos que contiene un texto poético

	5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (p. e. sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles	
Estrategias de comprensión Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto.		Estrategias de comprensión - Ejercitarse en la práctica de descubrir el significado de las palabras nuevas de vocabulario (la lectura y los géneros literarios) encontrar analogías con su lengua materna. - Comprender los subtítulos de un documental y un reportaje multimedia gracias a la relación imagen y voz en off
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).		Aspectos socioculturales y sociolingüísticos -Un poco de historia de la música
Funciones comunicativas Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).		Funciones comunicativas - Argumentar y matizar una opinión - Presentar y compartir canciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre las prácticas culturales, la música y las canciones y las imágenes y metáforas - Reconocer, aprender, utilizar y diferenciar la rima

	<ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre la importancia de la música en la vida - Conocer los hábitos de los francófonos en materia de instrumentos musicales - Comprender una crónica musical en internet y los comentarios posteados por los internautas - Conversar sobre conocimientos de músicos francófonos - Comprender una lista de géneros musicales - Comprender una canción - Comprender e interpretar los sentimientos que contiene un texto poético
Patrones sintácticos y discursivos Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	Patrones sintácticos y discursivos <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si/Tellement... que</i> - La necesidad: <i>pouvoir se passer de, vivre avec, vivre sans</i> - Los números ordinales - La voz pasiva - La concesión: <i>même si, quand même</i> - El relativo <i>dont</i> - La duda y la certeza
Léxico de uso frecuente Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras	Léxico de uso frecuente <ul style="list-style-type: none"> - La prácticas culturales - La música y las canciones - Las imágenes y las metáforas

y expresiones que se desconocen.		
Patrones sonoros y ortográficos Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. - Las rimas

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Contenidos
<p>Comunicación: producción</p> <p>Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p> <p>Mostrar control sobre un</p>	<p>Comunicación: producción</p> <p>1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a su intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).</p> <p>2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.</p> <p>3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).</p> <p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>Comunicación: producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un texto sobre la importancia de la música en la vida - Redacción de una propuesta de fusión de géneros musicales - Redacción de un estribillo de una canción

<p>repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p> <p>Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.</p> <p>Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.</p>		
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p>		<p>Estrategias de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitarse en escribir correctamente el vocabulario nuevo, y de manera general, respetar las reglas de presentación y de ortografía en todos los ejercicios.
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.</p>		<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un poco de historia de la música
<p>Funciones comunicativas</p> <p>Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los</p>		<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar y matizar una opinión

<p>exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar y compartir canciones - Reconocer, aprender y utilizar el léxico sobre las prácticas culturales, la música y las canciones y las imágenes y metáforas - Reconocer, aprender, utilizar y diferenciar la rima - Conversar sobre la importancia de la música en la vida - Conocer los hábitos de los francófonos en materia de instrumentos musicales - Comprender una crónica musical en internet y los comentarios posteados por los internautas - Conversar sobre conocimientos de músicos francófonos - Comprender una lista de géneros musicales - Comprender una canción - Comprender e interpretar los sentimientos que contiene un texto poético
<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <p>Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).</p>	<p>Patrones sintácticos y discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Si/Tellement... que</i> - La necesidad: <i>pouvoir se passer de, vivre avec, vivre sans</i> - Los números ordinales - La voz pasiva - La concesión: <i>même si, quand</i>

		<p><i>même</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El relativo <i>dont</i> - La duda y la certeza
Léxico de uso frecuente Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas.		Léxico de uso frecuente - La prácticas culturales - La música y las canciones - Las imágenes y las metáforas
Patrones sonoros y ortografía Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.		Patrones sonoros y ortografía - Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos. - Las rimas

Competencias clave (además de la competencia lingüística)	Contenidos
Competencia matemática y competencias clave en ciencia y tecnología	-Ejercer la lógica para asociar elementos, clasificar, deducir y aplicar una regla, realizar operaciones matemáticas para trabajar las personas verbales del futuro simple.
Competencias sociales y cívicas	-Evocar recuerdos personales, comparar la vida pasada con el momento actual.
Aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar estrategias (comprensión oral, memorización del vocabulario, comparación con estructuras de otras lenguas conocidas por el alumno...), diversificar las formas de aprender (valorar la importancia de la cadencia y de la rima en un poema para ejercitarse la memoria y fijar el vocabulario logrando automatismos). -Trabajar su capacidad de observación. Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes. Desarrollar estrategias para asociar elementos. Implicarse en el aprendizaje. -Cuidar la pronunciación y la entonación. Trabajar la memoria.

	- Desarrollar el sentido de la observación, autoevaluarse. Coger seguridad a la hora de hablar.
Sensibilización y expresión cultural	-Descubrir cantantes francófonos.
Iniciativa emprendedora y de empresa.	-Implicarse en el aprendizaje. -Ser capaz de trabajar en grupo.
Competencia digital	-Considerar la importancia de las nuevas tecnologías en el campo de los libros, el libro audio y el libro electrónico.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La presente distribución temporal es sólo tentativa y aproximada, y está condicionada por las circunstancias y por el nivel de trabajo de los grupos.

	UNIDAD DIDÁCTICA (N.º – TÍTULO DE LA UNIDAD)	N.º DE SESIONES
1.ª EVALUACIÓN	UD 1 – En route!	10-12
	UD 2 – Réseaux	10-12
2.ª EVALUACIÓN	UD 3 – La forme ?	10-12
	UD 4 – Notre cinéma	10-12
3.ª EVALUACIÓN	UD 5 – Engagés	10-12
	UD 6 – Faites du bruit !	10-12

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El documento base para la descripción del aprendizaje y la enseñanza de las lenguas y la definición de los currículos es el Marco Europeo Común de Referencia, que ofrece las características siguientes:

- un desarrollo riguroso de las competencias en el ámbito lingüístico y de las situaciones de comunicación
- una progresión escalonada y evaluable en el aula a la vez que individualmente
- unos actos de comunicación coherentes con el contexto que se concretan en unos procedimientos adecuados a los objetivos lingüísticos
- unas estrategias que desarrollan cada una de las cuatro competencias de comunicación, dando la pauta para “aprender a aprender”. Igualmente, facilita actividades y ejercicios de auto evaluación para que el estudiante valore en qué punto se encuentra del aprendizaje.

En las orientaciones metodológicas que proponemos el alumno y la alumna deben aprender a comunicarse utilizando la lengua extranjera como instrumento, con el fin de adquirir una competencia comunicativa. La didáctica de las lenguas extranjeras ha integrado este concepto considerando en él cinco componentes esenciales: lingüístico, sociolingüístico, discursivo, referencial y estratégico, que parecen intervenir simultáneamente, aunque en diferente grado, en su actualización.

Las líneas metodológicas esenciales apuntan a la enseñanza de una competencia comunicativa trabajando sus distintos componentes, captando el discurso en su dimensión global y privilegiando el sentido frente a la forma. Por otra parte, no se trata ya de proporcionar datos sobre la lengua, sino de que el alumnado logre utilizarla en situaciones de comunicación, lo que le convierte en el elemento central de esta enseñanza, a la vez que le da un papel activo, autónomo y responsable.

Los métodos comunicativos actuales, y entre ellos el que aquí se propone, preconizan una progresión en espiral, mediante la cual los contenidos podrán aparecer varias veces, en distintas fases del trabajo, en las que se ampliarán y se profundizarán.

En el enriquecimiento de las interacciones didácticas, desempeña una importante función potenciadora la utilización de un material didáctico que contemple todos los recursos de los que se puedan servir tanto el alumno como el profesor para cumplir el objetivo de comunicación pretendido

La metodología utilizada plantea perfectamente lo que se denomina tareas de comunicación, que configuran un conjunto de acciones que tienen una finalidad comunicativa concreta dentro de un ámbito específico. Para su realización se activa la competencia comunicativa, se ponen en juego diversas estrategias y se utilizan diferentes destrezas lingüísticas y discursivas de forma contextualizada. Por lo tanto, las actividades en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en ámbitos que pueden ser de tipo público (todo lo relacionado con la interacción social cotidiana), personal (relaciones familiares y prácticas sociales individuales), laboral o educativo.

Las tareas o actividades de aprendizaje constituirán el núcleo de la planificación didáctica, y en ellas se integrarán los objetivos, los contenidos y la evaluación, conformando unidades de programación. Entre otros criterios, en el diseño de las actividades y tareas se han tenido en cuenta las etapas a seguir en su desarrollo, los conocimientos previos, el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias, los logros finales que se pretenden conseguir y las posibilidades de adaptación a la diversidad del aula.

Principios psicopedagógicos generales

Los principios psicopedagógicos generales surgen de las teorías del proceso de enseñanza y aprendizaje, que a su vez se desprenden del marco teórico o paradigma que las ampara. Del marco curricular constructivista, se desprenden como principios generales o ideas-eje los siguientes:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumno: Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que los alumnos poseen en relación con lo que se desea que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar comienza a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.

2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos: Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo (*significatividad*), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se esté trabajando, como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actividad favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la *funcionalidad* de lo aprendido. Es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que el alumno los necesite.

3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos: Es necesario que los alumnos sean capaces de *aprender a aprender*, para ello es necesario prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la *memoria comprensiva*. La memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados más fácil será poder realizar aprendizajes significativos por uno mismo.

4. Modificar esquemas de conocimiento: La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por lo tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y, que de ese modo, rompa el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva gracias a la acomodación de los nuevos conocimientos, pues sólo de esta manera pueden aprender significativamente.

5. Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje: La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, en la que existen dos polos: el alumnado y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la

ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (zona de desarrollo próximo) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesor debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en la que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Principios didácticos

Estos principios psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado partiendo, siempre que sea posible, de las experiencias que posee.
2. Diseñar actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan a los alumnos y alumnas establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los contenidos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad, como requiere el enfoque globalizador que caracteriza la educación infantil y primaria.
4. Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura. Pero sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes comportan pueden desmotivarles, es necesario preverlas y graduar las actividades para llevar a cabo dichos aprendizajes.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada niño o niña concretos para adaptar los métodos y los recursos a las diferentes situaciones, e ir comprobando en qué medida se van incorporando los aprendizajes realizados y aplicándolos a las nuevas propuestas de trabajo y a

situaciones de la vida cotidiana.

7. Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra, clarificando los objetivos por conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades por superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje motivadoras.
8. Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
9. Diseñar actividades para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero que el funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc.

Principios didácticos de la materia

Para poder poner en práctica una metodología adecuada es necesario tener en cuenta todo aquello que tiene que ver con los procesos de aprendizaje. La investigación en este campo está en constante evolución y son numerosas las teorías que tienen como objeto de investigación la manera en la que tiene lugar el aprendizaje en general y el de una lengua extranjera en particular.

Aprender una lengua extranjera

Ante todo, una lengua es un instrumento de comunicación que permite a sus hablantes entrar en relación unos con otros. El aprendizaje de una lengua extranjera no puede lograrse sin el aprendizaje de dicha comunicación. El objetivo último es, por lo tanto, conducir a los alumnos hacia la adquisición de una cierta competencia comunicativa en francés.

Intentamos consolidar los conocimientos adquiridos y promover la comunicación real pidiendo al alumno que empiece a reflexionar sobre los aspectos comunes o divergentes entre los dos sistemas lingüísticos: el francés y el español.

El punto de partida de nuestro trabajo en clase es el nivel del alumno. Al principio partimos de prácticas sencillas pero después estimulamos la reflexión individual y colectiva sobre el sistema de la lengua, la capacidad de análisis y de síntesis.

La competencia comunicativa que se pretende conseguir en el aula a través de esta materia integra cuatro subcompetencias:

- La **competencia lingüística** permite utilizar eficazmente la lengua para comunicarse y comprender el vocabulario, los elementos lingüísticos y su funcionamiento, la pronunciación y la ortografía.
- La **competencia pragmática** permite interpretar y producir enunciados en relación con una intención comunicativa determinada.
- La **competencia estratégica** permite compensar las lagunas lingüísticas que puedan aparecer durante el intercambio comunicativo.
- La **competencia sociocultural** permite comprender las referencias culturales de las que toda lengua es portadora.

Para que todo el planteamiento metodológico sea eficaz es fundamental que el alumno trabaje de forma responsable a diario, que esté motivado para aprender y que participe de la dinámica de clase.

EVALUACIÓN

5.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La evaluación es una parte integrante del proceso educativo debe considerarse como un **proceso continuo**, a través del cual se obtiene y analiza información sobre la marcha y los resultados del proceso educativo, de forma que resulte posible enjuiciarlo, tomar decisiones en torno al mismo e introducir las transformaciones que conduzcan a su mejora. **La detección y satisfacción de las necesidades educativas es lo que da sentido a la evaluación.**

Así pues, la evaluación debe entenderse como un conjunto de actividades programadas para recoger y analizar información, y por ello debe dotarse de técnicas e instrumentos que garanticen su calidad haciendo de ella un proceso riguroso y sistemático.

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- **Integradora**, esto es, referida al conjunto de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa y las áreas y materias, así como a los criterios de evaluación de las mismas. Estos objetivos generales y criterios de evaluación, adecuados a las características del alumnado y al contexto sociocultural del centro, tienen que ser el punto de referencia permanente de la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Para ello, contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionen.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- La evaluación del proceso de aprendizaje debe perseguir una finalidad claramente **formativa**, es decir, tendrá sobre todo un carácter educativo y orientador, y se referirá a todo el proceso, desde la fase de detección de las necesidades hasta el momento de la evaluación final. Aportará al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias adecuadas.

- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Para dotar a la evaluación de carácter formativo es necesario que ésta se realice de una forma continuada y no de modo circunstancial, de manera que se haga patente a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y no quede limitada a actuaciones que se realizan al final del mismo. Sólo de esta manera se podrá orientar de forma realista el propio proceso de aprendizaje de los alumnos, introduciendo las modificaciones necesarias que eviten llegar a resultados no deseados o poco satisfactorios.

En el desarrollo de la evaluación formativa, definida como un proceso continuo, existen unos momentos considerados claves -**inicial, continua, final**-, cada uno de los cuales afecta más directamente a una parte determinada del proceso de aprendizaje, en su programación, en las acciones encaminadas a facilitar su desarrollo y en la valoración de los resultados.

MOMENTO	CARACTERÍSTICAS	RELACIÓN CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE
INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Permite conocer cuál es la situación de partida de los alumnos y empezar desde el principio con una actuación ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades de los mismos. ▪ Se realiza al principio de la etapa, ciclo, curso o unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actitudes a desarrollar... ▪ Utiliza diferentes técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo de clase en su conjunto y la de cada alumno individualmente. ▪ Se medirá la competencia comunicativa del alumno mediante una prueba objetiva oral y escrita para 	Afectará más directamente a las dos primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos.

	determinar el punto de partida de la enseñanza del nuevo curso.	
FORMATIVA-CONTINUA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del mismo. ▪ Orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de los alumnos y del grupo, y de las distintas necesidades que vayan apareciendo. ▪ Tiene en cuenta la incidencia de la acción docente. - Actividades orales: diálogos entre compañeros, diálogos con el profesor... - Actividades escritas: ejercicios estructurales y de sistematización, cuestionario sobre lecturas, redacción de diferentes documentos... - Actividades individuales o en grupo: tales como la realización de proyectos. ▪ <u>Pruebas objetivas orales o escritas, realizadas puntualmente, del mismo tipo que las llevadas a cabo en el desarrollo de las clases.</u> ▪ Hay que resaltar que siempre se observará el comportamiento del alumno en el aula: participación, interés, respeto hacia los compañeros, tolerancia a la hora de la realización de tareas en grupo... 	Se aplica a lo que constituye el núcleo del proceso de aprendizaje: objetivos, estrategias didácticas y acciones que hacen posible su desarrollo.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha 	Se ocupa de los resultados, una vez concluido el proceso,

SUMATIVA-FINAL	<p>realizado todo el proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refleja la situación final del proceso. ▪ Permite orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el Proyecto Curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza-aprendizaje. ▪ Prueba que tendrá como referente los criterios de evaluación recogidos en la Programación del Departamento y que incluirá todos los elementos recogidos a lo largo del proceso educativo. 	<p>y trata de relacionarlos con las carencias y necesidades que en su momento fueron detectadas en la fase del diagnóstico de las condiciones previas.</p>
-----------------------	--	--

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de **autoevaluación y coevaluación**, de manera que se implique a los alumnos y alumnas en el proceso.

El objeto de la evaluación de los alumnos y alumnas se refiere al grado de asunción de las finalidades y al grado de consecución de los objetivos generales de la etapa y de cada materia. Por eso, para poder realizar la evaluación es preciso definir unos criterios que sean observables y “medibles” a lo largo del proceso educativo y como resultado final del mismo, de manera que sirvan de puntos de referencia a la hora de valorar en cada alumno el grado en que ha llegado a desarrollar las capacidades deseadas, así como las dificultades que ha podido encontrar en alguna de ellas.

Instrumentos de evaluación

1. Observación directa de cada alumno/a (*le travail quotidien*). Es éste un instrumento de evaluación fundamental y básico puesto que nos permite obtener informaciones directas y espontáneas respecto a las actitudes personales de cada alumno, a las formas que tiene de organizar y realizar los trabajos, a las estrategias que utiliza y, por último, a las dificultades a que se enfrenta y a la forma concreta en que es capaz de superarlas. Esta observación la realizaremos en diferentes momentos y situaciones:

- durante el trabajo individual,

- en el trabajo en grupo,
- en las puestas en común (debates, coloquios...),
- en sus formas concretas de participación durante las explicaciones,
- en actividades realizadas fuera de la clase (biblioteca, sala de informática, sala de audiovisuales...),
- en las actividades extraescolares, y
- en los momentos de atención individualizada.

Entre las observaciones concretas que podemos realizar, destacaremos:

- si el alumnado manifiesta certeza, dudas o errores,
- el grado de dominio y precisión con que utiliza el vocabulario específico visto en clase,
- la corrección al utilizar el lenguaje oral, en los intercambios orales con los compañeros y el profesor,
- la manera en la que busca la información sobre un tema,
- la forma en que realiza producciones escritas (monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis,...),
- la forma en que utiliza los conceptos y los procedimientos gramaticales estudiados,
- y, en general, las actitudes personales manifestadas ante el trabajo personal o en grupo; actitudes entre las que creemos importante destacar: los hábitos de trabajo, la iniciativa y el interés, el respeto y cuidado por el material de la clase, el respeto hacia los demás en el momento de comunicar en el aula y el interés manifestado hacia la lectura.

2. Revisión del cuaderno de clase y de los trabajos de cada alumno/a (*les devoirs et les projets*) a través de la cual podemos obtener indicaciones claras sobre los siguientes aspectos:

- hasta dónde ha sido capaz de llegar el alumno con respecto a la propuesta de trabajo planteada;
- si ha sido o no capaz de aplicar los contenidos aprendidos en las situaciones propuestas;

- qué nivel presenta respecto a la expresión escrita y a la ortografía;
- dónde ha encontrado mayores dificultades;
- cuáles son sus hábitos y métodos de trabajo;
- cuáles son las ideas o conceptos que ha elaborado incorrectamente;
- cómo es la presentación que hace de trabajos y cuáles son las características de su grafía;

3. Pruebas objetivas (*examens*). Pruebas específicas, objetivas y abiertas para cada nivel. Estas pruebas específicas constarán de apartados diferenciados que permitan cuantificar tanto la expresión como la comprensión, escritas y orales, las estrategias de comunicación y de aprendizaje, el desarrollo de las competencias básicas así como los contenidos reflejados en la secuenciación de las distintas unidades. Podemos destacar los siguientes tipos de pruebas:

- **Pruebas de aplicación.** Se trata de ejercicios abiertos en los que se les pide al alumnado la aplicación de los conocimientos y las habilidades aprendidos.
- **Presentación de temas y comentarios de lecturas.** Pruebas de gran utilidad para evaluar las capacidades de organización, comprensión y síntesis del alumnado, y para detectar el nivel de interiorización que han realizado con respecto a los contenidos.
- **Pruebas sobre el aprendizaje de conceptos lingüísticos o gramaticales.** Permiten evaluar la claridad de ideas que posee el alumno respecto a los conceptos estudiados y, a la vez, su capacidad de expresión y aplicación de los mismos.
- **La entrevista.** Permite explorar el desarrollo del proceso de aprendizaje de forma individual y, en particular, para valorar la expresión oral.

4. Trabajos especiales, de carácter absolutamente voluntario y propuestos al comienzo de la evaluación. Por este carácter de voluntariedad, no podrán contar en la evaluación global de modo negativo; el alumno o alumna que los realice obtendrá por ellos una puntuación positiva, o ninguna puntuación si el trabajo no tuviera la calidad necesaria. En otras ocasiones se plantearán como una actividad obligatoria para todos.

5.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Los criterios de evaluación engloban los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales evaluados mediante las pruebas escritas y orales representan un porcentaje del 70 % de la nota en 3º ESO. Los contenidos procedimentales representan un 20% y los contenidos actitudinales representan el 10% de la nota de evaluación.

Las pruebas escritas constarán de las siguientes partes: Gramática, Vocabulario, Comprensión escrita, Expresión escrita y opcionalmente: Civilización y fonética.

En los contenidos procedimentales se valorará la comprensión oral y la expresión oral a través de la realización de las tareas de clase y de casa y la participación en clase. Se reducirá 0,25 puntos la nota de evaluación correspondiente a este concepto cada vez que el alumno no haya realizado o se niegue a realizar dichas tareas.

En ESO, la lectura voluntaria de un libro junto con la realización de las actividades de lectura, así como los trabajos supervisados subirá la nota final de evaluación hasta un máximo de 1 punto. Asimismo los alumnos podrán elaborar y presentar ante la clase un trabajo para subir nota, hasta 1 punto en la evaluación final. Se valorará en un 60% el contenido y 40% la exposición oral ante la clase.

Así pues, podemos concluir que la calificación global de la asignatura será el resultado de la suma de los contenidos:

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Donde tendremos en cuenta (a partir de pruebas específicas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión oral • Comprensión escrita • Expresión oral • Expresión escrita • Reflexión lingüística 	<p>Donde tendremos en cuenta el cuaderno de clase, el cuaderno de ejercicios y el glosario de vocabulario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buena presentación • Apuntes completos 	<p>Donde tendremos en cuenta, llevando a cabo un control riguroso diario, a través de las anotaciones del profesor</p> <p>(positivo o negativo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Participación y trabajo en clase

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios hechos • Documentación ordenada • Glosario completo 	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidad y trabajo en casa • Respeto hacia los demás y • a sus manifestaciones orales • Comportamiento en el aula
--	--	---

Será necesario alcanzar una evaluación positiva, tanto en los contenidos conceptuales como en los procedimentales y actitudinales, para proceder a la acumulación de los porcentajes anteriormente citados. De modo que quien no obtenga una calificación positiva en las pruebas orales y escritas, en el cuaderno de clase o trabajos, y en su actitud, no podrá obtener una calificación positiva en la evaluación correspondiente.

Para alcanzar una calificación positiva en junio se tendrá en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente según los porcentajes que corresponda. En septiembre, además de tener en cuenta su trayectoria académica durante el curso, se considera que la nota máxima en septiembre dependerá del siguiente coeficiente de nota por considerar que sería injusto comparando con los alumnos que han aprobado en junio. El coeficiente de nota será: de 0 - 4 corresponde a un suspenso, de 5 – 6 corresponde a un 5, de 7 – 8 corresponde a un 6, de 9 -10 corresponde a un 7.

Mecanismos de recuperación

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno/a ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

- a) Deberá rectificar su actitud, si ahí está su dificultad;
- b) Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
- c) Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si ésa es su insuficiencia.

Al tratarse de una evaluación continua en la que los contenidos conceptuales de la tercera evaluación engloban los de la primera y la segunda evaluación, los alumnos que no hayan aprobado una evaluación no tendrán que pasar una prueba escrita sobre los contenidos conceptuales correspondientes a dichas evaluaciones durante los siguientes

trimestres. Se entiende que el alumno que aprueba la tercera evaluación recupera automáticamente la primera y la segunda evaluación. Si algún miembro del departamento no retoma estrictamente todos los contenidos conceptuales en las evaluaciones posteriores, tendría que realizar una media ponderada de las 3 notas finales de los tres trimestres y si no diera aprobada, plantearía al alumno un examen final que incluirían todos los contenidos del curso.

2. Requisitos para recuperar una pendiente:

- 1) Si el alumno sigue cursando la asignatura de francés, se le realizará una prueba de recuperación por trimestre y otra extraordinaria en septiembre. El profesor de ese año en curso se hará cargo de evaluar ese alumno cada trimestre si fuese necesario. En cuanto el alumno apruebe la prueba de pendiente con todos los contenidos de la materia, se dará por aprobada la asignatura.
- 2) Si el alumno no sigue matriculado en la asignatura de francés, se le ofrecerá un cuaderno de actividades y se le ofertará tres pruebas (una por trimestre) a lo largo del año y otra extraordinaria en septiembre. El examen constará de ejercicios parecidos a los del cuaderno ofrecido.

3º y 4ºESO

PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES 70%	TRABAJO 20%	ACTITUD EN VALORES TRANSVERSALES 10%
Comprensión oral	Cuaderno de clase (buena presentación, apuntes completos)	Motivación
Comprensión escrita	Cuaderno de ejercicios	Participación e interés en las tareas propuestas
Expresión escrita	Trabajo en casa y en clase (redacciones, exposiciones, murales)	Regularidad y trabajo en casa
Expresión oral	Proyectos, etc...	Respeto hacia los demás y a sus manifestaciones orales
Reflexión lingüística (gramática y conjugación)		Colaboración del alumnado con el desarrollo del currículum, etc.
		Comportamiento en el aula

- No se puede evaluar las actitudes que sean sancionables (puntualidad, faltas de asistencia, faltas de respeto, etc...)

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos los siguientes recursos y materiales didácticos:

1. Materiales didácticos:

- Libro de texto para el alumnado:

Título: A plus 3

Editorial: Edebé

- Otros materiales para el alumnado:

- **Diccionario Bilingüe Francés-Español / Español-Francés** y un **Glosario** elaborado por el propio alumno en el transcurso de los aprendizajes significativos.

2. Materiales y/o recursos utilizados por el profesorado:

- **Materiales de anclaje, refuerzo y profundización:** ejercicios y actividades propuestos en el libro de texto y en la carpeta de recursos didácticos, así como aquellos que considere oportuno el profesor, que éste construya y que presente a través de materiales reprográficos o de la página web del Centro.
- **Materiales de investigación y consulta:** se utilizarán los existentes en el Centro, recursos técnicos: los profesores que lo estimen oportuno utilizarán la biblioteca de aula, la de Centro (diccionarios, enciclopedias, revistas...), la sala de informática, la de audiovisuales, reproductores de vídeo y audio (para la audición de textos orales, canciones...), documentales culturales, música, transparencias, diapositivas...
- **Materiales propios de la cultura francesa:**
 - Revistas de la serie **OKAPI; ÉCOJUNIOR** (revista de jóvenes eco-ciudadanos), **LABEL, LE KIOSKE...**
 - Cómics: **Raph et Potétoz; Zap Collège; Nab; Boule et Bill; La récré de Dab's ...**
 - Dibujos animados: **Il était une fois... les découvreurs**
 - Libros: lecturas recomendadas
 - Música
 - Películas

- Folletos, planos de ciudades, tarjetas de felicitación...
- **Libros de apoyo del Departamento de Francés**
- **Páginas web relacionadas con los contenidos trabajados:**
 - <http://www.smconectados.com>
 - <http://www.espressfrances.es>
 - <http://www.momes.net>
 - <http://www.cnice.mec.es/profesores/asignaturas/frances/>
 - <http://www.frances.profes.net/>
 - <http://www.e-sm.net/fetedelamusique>
 - <http://www.e-sm.net/aimetaterre>
 - <http://www.e-sm.net/feteducinema>
 - <http://www.e-sm.net/metierscinema>
 - http://www.e-sm.net/le_gout
 - <http://www.e-sm.net/recettes>
 - http://www.e-sm.net/tourisme_solidaire
 - <http://www.francophonie.org/-Etats-et-gouvernements-.html>
 - <http://www.wordreference.com/>
 - http://www.lepointduflé.net/ressources_fle/exercices_de_français.htm
 - <http://www.françaisfacile.com/exercices/>
 - <http://www.la-conjugaison.fr/>
 - <http://fr.euronews.com/>
 - <http://www.lesclesjunior.com/>
 - <http://radios.syxy.com/>
 - <http://www.tv5.org/>
 - <http://www.momes.net/dictionnaire/minidossiers/calendrier.html#10>
 - <http://www.france.learningtogether.net/intro.html>
 - <http://es.franceguide.com/>

3. Recursos didácticos:

- Pantalla digital, cds, proyección de películas, libro del profesor y gramáticas de distinto nivel con ejercicios, internet.

MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

LECTURAS PARA 3º ESO

Unité 1

- Lecture de différents messages sur des destinations de rêve (pag 10)
- Lecture d'un texte sur des stages de vacances dans les Pyrénées (pag. 12)
- Lecture d'un mail sur des vacances à Marseille (pag 15)
- Lecture d'un texte sur la plage dans les grandes villes (pag. 18-19)

Unité 2

- Lecture d'une description de la série télévisée française « *Nos chers voisins* » (pag 24)
- Lecture de l'affiche dans un film: “*Les petits mouchoirs*”. (pag 26)
- Lecture d'un forum sur les copains. (pag 27)
- Lecture d'un texte sur les séries (pag 32-33)

Unité 3

- Lecture de différentes recettes (pag 38)
- Lecture d'une page Internet sur les sports de combat. (pag 40)
- Lecture de petits textes pour se détendre (pag 42)
- Lecture de petits textes pour apprendre des petits trucs utiles du quotidien (pag 43)
- Lecture du texte « *Dans les bras de Morphée* » (pag 46-47)

Unité 4

- Lecture d'un petit texte sur le décor d'une scène de film (pag 52)
- Lecture de différents synopsis (pag. 54)
- Lecture d'une scène du film « *La famille Bélier* » (pag 56)
- Lecture d'un texte sur les courts-métrages (pag 60-61)

Unité 5

- Lecture d'un article sur le harcèlement en ligne (pag 67)
- Lecture de différentes présentations des « Défis étudiants » (pag 68)
- Lecture d'un article pour apprendre à soutenir une action (pag 70)

Lecture d'un texte: “*Fêtes solidaires*” (pag 74-75)

Unité 6

Lecture d'une chronique musicale (pag 82)

Lecture d'une chanson: “*Debout*” (pag. 84)

Lecture d'un texte « *En avant la musique !* » (pag 88)

Lecture d'un texte « *Du gramophone au smartphone* » (pag 89)

INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

TEMAS TRANSVERSALES	TRATAMIENTO EN EL AULA
Educación para la Paz y la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La negociación en el aula. ▪ Expresión de opiniones personales. Respeto por las opiniones de los otros. ▪ Búsqueda de información hacia otro tipo de culturas e interés hacia otras formas de vida. ▪ Búsqueda de situaciones injustas de desigualdad en el ambiente que les rodea y propuesta de posibles soluciones.
Educación para la Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A través del acercamiento al mudo de la lectura, cómics, cine y publicidad, analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas.
Educación ambiental y sostenibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debates acerca de la protección del medio ambiente. ▪ Búsqueda de soluciones para conseguir un planeta más “sano”.
Hábitos de vida saludables	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vida sana: deportes y aficiones, viajes (formadores de la personalidad).
Educación emocional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de conciencia de las propias emociones (estados de ánimo o sentimientos) y de las ajenas. ▪ Expresión de los propios estados de ánimo y sentimientos. ▪ A través de diálogos fluidos, expresivos y receptivos, búsqueda de la empatía hacia los demás. ▪ Completa y favorece la competencia social.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El procedimiento para realizar el seguimiento de la programación se hará coincidir con las sesiones de evaluación en las que se considerarán entre otros los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la Evaluación Inicial.

En esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a:

- Si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta concreción curricular y, en caso contrario, medidas a adoptar.
- Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.
- Si las estrategias metodológicas previstas son las más adecuadas para este grupo.
- La organización temporal prevista.
- Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnos.

Sesiones de la primera y segunda evaluación.

En estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la Programación valorando los siguientes aspectos:

- Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstas.
- Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.
- Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.
- Balance general y propuestas de mejora.

Sesión de la tercera evaluación.

En esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la Programación haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

- Grado en el que se ha desarrollado la concreción curricular.
- Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstos en el alumnado.

- En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.

- Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la concreción curricular.

La programación de aula debe ser también evaluada por los alumnos. Un ejemplo de instrumento de valoración podría ser el siguiente:

Las preguntas responden a las categorías siguientes:

Aprendizaje (1), Metodología (2 y 3), Relaciones sociales (4 y 5), Atención personal (6), Individualización (7 y 8), Motivación (9), Mejoras (10), Propuesta (11), Satisfacciones (12)

Como vemos, las preguntas 10, 11 y 12 se han dejado abiertas para provocar respuestas variadas por parte de los alumnos, así recogeremos información más fiable que aportando opciones cerradas.

Curso académico:

Aula (grupo):

PREGUNTAS	MUCHO	NORMAL	POCO
¿Has aprendido con los contenidos desarrollados este año?			
¿Te ha parecido la asignatura equilibrada en teoría y práctica?			
¿Crees que la forma de trabajo en clase ha sido buena?			
¿Las relaciones con tus compañeros se han visto favorecidas con el trabajo de clase?			
¿Las relaciones con el profesor o profesora han sido buenas?			
¿Has contado con la ayuda necesaria de tu profesor o profesora?			
¿Has podido intervenir en la materia proponiendo actividades?			
¿El nivel de dificultad de tareas te pareció adecuado?			
¿Te has divertido en las clases?			
¿Qué piensas que se podría haber mejorado? ¿Qué propondrías?			
¿Qué es lo que más te ha gustado de la asignatura?			